

OUVERTURE
DE VAVERLEY.
OP. 1

IRLANDE
Neuf Mélodies.
OP. 2

OUVERTURE
DES FRANCS-JUGES.
OP. 3

OUVERTURE
DU ROI LÉAR.
OP. 4

MESSE
DES MORTS.
OP. 5

LE CINQ MAI
Cantate.
OP. 6

LES NUITS D'ÉTÉ
Six mélodies.
OP. 7

RÉVERIE ET CAPRICE
Romance pour le violon.
OP. 8

OUVERTURE DU
CARNIVAL ROMAIN.
OP. 9

TRISTE
D'INSTIGATION.
OP. 10

SANS LA BAIGNEUSE
Duetto à 2 chœurs.
OP. 11

LA CAPTIVE
Récit pour contralto.
OP. 12

FLURS DES LAINES
Cinq Mélodies.
OP. 13

Ac²
463A Son Altesse Royale

MONSEIGNEUR LE PRINCE ALBERT

TE DEUM

A TROIS CHŒURS

Avec Orchestre et Orgue concertants

PAR

HECTOR BERLIOZ

ŒUVRE 22

Exécuté pour la première fois, sous la direction de l'Auteur, par 900 musiciens, dans l'église de
Saint-Eustache, à Paris, le 30 avril 1855

Grande Partition. Prix net : 50 francs

A PARIS

Chez G. BRANDUS, DUFOUR et C^{ie}, Éditeurs, rue de Richelieu, 103

A SAINT-PÉTERSBOURG, MAISON BRANDUS; — A LONDRES, CHEZ CRAMER ET BEALE; — A LEIPZIG, CHEZ KISTNER.

1855

ROMÉO ET JULIETTE
Symphonie avec chœurs.
OP. 17

HAROLD EN ITALIE
Symphonie.
OP. 16

SYMPHONIE FUNÈBRE
et triomphale.
OP. 15

LÉLIO
Monodrame lyrique.
OP. 14 bis

ÉPISEDE
de la vie d'un artiste. (Symp.)
OP. 14

TE DEUM

TEXTE LATIN ET FRANÇAIS

N° 1

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur. Omnis terra te veneratur. Te, æternum Patrem, omnis terra veneratur. Te Deum laudamus.

N° 2

Tibi omnes angeli, tibi cœli et potestates, tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant : Sanctus, sanctus Deus Sabaoth ! Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus chorus apostolorum, te prophetarum laudabilis numerus, te martyrum candidatus laudat exercitus. Omnes, omnes tibi incessabili voce proclamant : Sanctus, sanctus Deus Sabaoth ! Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensæ majestatis ; venerandum tuum verum et unicum Filium, sanctum quoque Paracletum Spiritum. Omnes tibi proclamant : Sanctus, sanctus Deus Sabaoth ! Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

N° 3

Dignare, Domine, die isto, sine peccato nos custodire. Æternâ fac cum sanctis tuis in gloriâ numerari. Miserere nostri ! miserere nostri ! Dignare, isto die, Domine, sine peccato nos custodire.

N° 4

Tu Christe rex gloriæ, Patris sempiternus Filius, tu devicto mortis aculeo aperuisti credentibus regna cœlorum. Tu, ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti virginis uterum. Tu ad dexteram Dei sedes in gloriâ Patris.

N° 5

Te ergo quæsumus famulis tuis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.

N° 6

Judex crederis esse venturus. In te, Domine, speravi ! Non confundar in æternum. Salvum fac populum tuum et benedic hereditati tuæ, Domine. Per singulos dies benedicimus, laudamus te et laudamus nomen tuum. Judex crederis esse venturus. In te, Domine, speravi ! Non confundar in æternum.

N° 1

Nous te louons, Dieu ! nous te confessons. Seigneur ! toute la terre te vénère. Père éternel, la terre entière te vénère. Dieu, nous te louons.

N° 2

A toi tous les anges, à toi les cieux et les puissances, à toi les Chérubins et les Séraphins crient d'une incessante voix : Saint, saint est le Dieu des armées ! Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire.

C'est de toi que le glorieux chœur des apôtres, de toi que le nombre admirable des prophètes et la brillante armée des martyrs chantent les louanges. Tous, tous te crient d'une incessante voix : Saint, saint est le Dieu des armées ! Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire.

C'est toi que, sur le globe terrestre, confesse la sainte Église. Père d'immense majesté, ainsi que ton vénéré, vrai et unique Fils, et le Saint-Esprit consolateur. Tous te crient : Saint, saint est le Dieu des armées ! Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire.

N° 3

Daigne, Seigneur, aujourd'hui, nous garder sans péché. Fais que dans la gloire éternelle nous soyons comptés parmi tes saints. Prends pitié de nous ! prends pitié de nous ! daigne en ce jour, Seigneur, nous garder sans péché.

N° 4

Toi, Christ, roi de gloire, fils sempiternel du Père, ayant brisé l'aiguillon de la mort, tu ouvris aux croyants les royaumes célestes. Pour délivrer l'homme, tu ne dédaignas point de naître au sein d'une vierge. Tu sièges à la droite de Dieu, dans la gloire de ton Père.

N° 5

Nous te prions donc de secourir tes serviteurs que tu rachetas de ton sang précieux.

Que ta miséricorde s'étende sur nous, Seigneur, selon que nous avons espéré en toi.

N° 6

Nous croyons que tu viendras nous juger. En toi j'espère, Seigneur ! Que je ne sois point confondu dans l'éternité ! Sauve ton peuple et bénis ton héritage, Seigneur. Chaque jour nous te bénissons, nous te louons et nous glorifions ton nom. Nous croyons que tu viendras nous juger. En toi j'espère, Seigneur ! Que je ne sois point confondu dans l'éternité !

AVIS POUR L'EXECUTION

L'orchestre et les chœurs doivent être placés à l'extrémité de l'église opposée à celle qu'occupe le grand orgue. Si le chef d'orchestre n'a pas de métronome électrique pour se mettre en communication immédiate avec l'organiste, il devra placer dans la tribune de l'orgue un batteur de mesure, de façon que celui-ci voie les mouvements du chef d'orchestre, et puisse, en les imitant exactement, les transmettre de près à l'organiste, qui, sans cela, retardera toujours.

Le chœur d'enfants doit être aussi nombreux que possible, isolé des deux autres chœurs et élevé sur une estrade à peu de distance de l'orchestre. Deux ou trois maîtres de chant sont nécessaires pour le diriger et lui communiquer les mouvements du chef.

Ce troisième chœur peut, à la rigueur, être supprimé, bien qu'il contribue puissamment à l'effet. Dans le cas où l'on voudrait exécuter cet ouvrage dans une grande salle de concert ou dans un grand théâtre où il n'y aurait pas d'orgue, on remplacerait cet instrument par un Mélodium d'Alexandre.

N° 1.
TE DEUM.

Allegro moderato.

HYMNE.

- 4 Flûtes.
4 Hautbois.
4 Clarinettes
in C.
2 Cors in F.
2 Cors in D.
2 Trompettes
in C.
2 Cornets à pistons
in B.
4 Bassons.
6 Trombones
ténors.
1 Ophicléide et
1 Tuba.
Timbales
in C. F.
25 1^{re} Violons.
24 2^e Violons.
18 Altos.
1^{er} CHOEUR.
SOPRANI. 40
TENORI 30
BASSI 30
2^e CHOEUR.
SOPRANI. 40
TENORI 30
BASSI 30
3^e CHOEUR.
SOPRANI c.
CONTRALTI
Enfants.
18
Violoncelles.
16
Contre-Basses.

Les 2^{es} et 3^{es} Trombones doivent être en Sib.

600

f Double corde.

Grand Jeu.

Ped. 8^{va}

GRAND
ORGUE.

Fl. *p*

Hautb. *p*

Cl. *p*

B^{ns} *p*

Timb. *p*

Violons. *p*

Altos. *p*

SOP. du 1^{er} CHŒUR. *f*

V^{elles} et C-B. *p*

Te De - um lau - da - mus,

Orgue. *p*

Ped. *p*

B^{ns} *f*

Unis. *f*

SOP. *f*

te Dominum confi - te - mur, te De - um lau - da - mus, te lau - da -

BASSES du 1^{er} CHŒUR. *f*

TÉN. du 2^e CHŒUR. *f*

Te De - um lau - da - mus, te Do - minum confi -

V^{elles} *f*

Te vena - tur om - nis ter - ra, te De - um lau - da -

C-B. *f*

f

Fl. Unis.

Hautb.

Clar. Unis.

C^{or}

Tromp.

C^{or}s

B^{or}s

Tromb.

Ophic. & Tuba.

Timb.

SOP.

TEN.

BASSES

SOP.

TEN.

BASSES

1^{er} CHOEUR.

2^e CHOEUR.

3^e CHOEUR.

mus te, lau da - - - mus,

Te De - um lau da - mus, te Do - minum confi -

- te - mur, lau da - - - mus, te De - um lau da - mus, lau da -

Te vene - ra - tur om - nis ter - ra te ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra

mus,
tur,
tur,
tur,
mus,
mus,
mus,

De - um lau - da - mus,
De - um lau - da - mus,
De - um lau - da - mus,

Pizz.
Double Corda
Pizz.

da - mus, te De - um lau - da - mus, te
 - da - mus, te De - um lau - da - mus, lau - da - mus, te Domi - num con - fi -
 te De - um lau - da - mus, te Domi - num con - fi - te - mur, te Domi - num con - fi -
 te æ - ter - num Pa - trem omnis ter - ra ve - ne -
 te æ - ter - num Pa - trem omnis ter - ra ve - ne -
 te æ - ter - num Pa - trem omnis ter - ra ve - ne -
 te æ - ter - num Pa - trem omnis ter - ra ve - ne -

Unis.
 Unis.
 Unis.
 Divisi.
 Arco.
 Arco.

[illegible]

mus, te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus,
- mus, te De - um con - fi - te - mur, te De - um
te lau - da - mus, te De - um lau - da - mus te om - nis
mus, te lau - da - mus, De - um lau - da - mus,
De - um lau - da - mus, De - um lau - da - mus, te Te

te Do-minum confi-te-mur te Do-minum confi-te-mur, te
con-fi-te-mur te De-um con-fi-te-mur, te
ter-ra vene-ra-tur, te De-um lau-da-mus, te Do-minum con fi
-ter-num Pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, te De-um lau-da-mus,
-ter-num Pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, te
-ter-num Pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, te De-um
-ter-num Pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, te

2ms. 2

ter - num Pa - trem, æ - ter - num Pa - trem, te lau - da - mus,
 - ter - num, lau - da - mus, lau - da - mus, te Deum lau - da - mus,
 - te - mur, te æ - ter - num Pa - trem om -
 te Do - minum confi - te - mur, te æ - ter - num Pa - trem
 - ter - num Pa - trem lau - da - mus, lau - da - mus
 - ter - num Pa - trem confi - te - mur, te De - um æ - ter - num Pa - trem te
 - ter - num Pa - trem, te æ - ter - num Pa - trem

12 **B**

le om-nis-ter-ra ve-ne-te om-nis-ter-ra ve-ne-te om-nis-ter-ra ve-ne-te om-nis-ter-ra ve-ne-te

Baguettes d'éponges.

Unis.

B

[illegible]

[illegible]

45

Unis.

f

Unis.

f

te De - um lau - da - mus, te De - um lau - num confi - mur, te lau - da - mus, te De - um lau - da - mus, te De - um

- te - mur, te Dominum con fi - te - mur te æ - ter - num Pa - trem, te

te De - um lau - da - mus,

om - nis, om - nis ter - ra ve - nera - tur,

[illegible]

te lau - da - mus,

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, te

te lau - da -

te æ - ter - num Pa - trem, æ - ter - num Pa -

ra - tur, te om - nis, om - nis ter - ra ve - ne -

Col. C. II.

te æter num Pa trem, æter num Pa trem

te æter num Pa trem te De

om nis ter ra ve ne ra tur

mus,

trem,

ra - tur, te om nis ter ra ve ne ra

om nis ter ra, om nis

19

ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra, te De - um lau - da - mus,

- um ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra, te De - um lau - da - mus,

te ve - ne - ra - tur, omnis ter - ra, te De - um lau -

- ra, te ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra, te De -

- tur, te ve - ne - ra - tur om - nis ter - ra, te De -

ter - ra ve - ne - ra - tur, te ve - ne - ra -

Te De - um lau - da - mus, om - nis ter - ra, te ve - ne - ra - tur,

Ped.

mf $\frac{2}{4}$

1^{er} et 2^e unis. 3^e Les 3 unis. p

Baissez l'UT d'un ton.

pp mf p

te De-um lau-da-mus,

te De-um lau-da-mus, te De-um,

-da-mus, te De-um lau-da-mus, te

-um lau-da-mus,

-um lau-da-mus,

om-nis ter-ra te vene-ra-tur.

pp

le om-nis ter-ra

pp

te om-nis terra ve-ne-

te om-nis

p

p

[illegible]

om - nis ter - ra le ve - ne -

om - nis ter - ra le ve - ne -

om - nis ter - ra le ve - ne -

om - nis, om - nis ter - ra le ve - ne -

om - nis, om - nis ter - ra le ve - ne -

om - nis, om - nis ter - ra le ve - ne -

p Pizz.

p Arco.

[illegible]

Un poco ritenuto.

24

Un poco ritenuto.

1° Solo.
pp *ppp*

Un poco ritenuto.

Div.
Div.
Divini.

ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
ter-ra, om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
Te ve-ne-ra-tur.

Un poco ritenuto.

N° 2.

TIBI OMNES.

HYMNE.

50 = ♩

Andantino.

4 Flûtes.

4 Hautbois.

4 Clarinettes
en LA.2 Cors en MI
in E.2 Cors en SI
(in H.)2 Trompettes
en SI (in H.)2 Cornets à Pistons
en LA (in A.)

4 Bassons.

6 Trombones.

Ophicléide et
Tuba.Timbales
en LA & RÉ.Grosse-Caisse
et Cymbales.Quatre ou cinq paires de Cymbales avec la G^{re} C^{re}

Violons.

Altos.

SOPRANI.

1^{er} CHOEUR.1^{mi}

TÉNORI.

BASSI.

SOPRANI.

2^e CHOEUR.2^{di}

TÉNORI.

BASSI.

SOPRANI &
CONTRALTI.3^e CHOEUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Andantino.

ORGUE.

Flûtes.

The organ part is written for a two-manual instrument. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andantino'.

Violons.

Altos.

Vclles

C-B.

Orgue.

Fl.

Hautb.

Clar.

SOPRANI DU 1^{er} CHOEUR.

mf Un peu plus animé.

Dolce.

mf

mf

p

mf

Ti - bi, ti - bi om - nes

Ped.

Fl. 2

Hautb.

Clar.

Pizz. *mf*

Pizz. *mf*

SOP. DU 1^{er} CHOEUR

An-geli, ti - bi coe - li et Potes - ta - tes.

Double corde.

Pizz. *mf*

Pizz.

Pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

C^{es} en Mib.

mf

Pizz. *p*

Arco.

SOP. DU 1^{er} CHOEUR.

Ti - bi Che - rubim et Se - raphim .

SOP. DU 2^{er} CHOEUR.

mf

In - ces -

Arco.

Pizz. *p*

Pizz.

C^{en} *mf*

Arco. *p*

Arco. *p*

Arco. *p*

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

- sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

Arco. *p*

C

Fl. *p*

Hautb. *mf*

Clar. *p*

C^{en} *mf*

mf

- cla - mant; *mf*

- cla - mant; *mf*

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Divis. *p*

C

[illegible][illegible]

[illegible]

ter - ra majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

ter - ra majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

ter - ra majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

coe - li majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

coe - li majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

ter - ra majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

ter - ra majes - ta - - tis glo - riaë tu - - ff ae.

Cresc. *mf* *Cresc.* *ff*

Double Cord. *ff*

laissez vibrer les Cymbales. *p* *pp*

Tenu. *D*

Tenu. *D*

Tenu. *D*

Tenu. *D*

Tenu. *D*

p *Poco f* *Poco f*

Te Mar - ty - rum lau - dat

mf Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bilis numerus

The musical score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments. The key signature is E major (three sharps). The score is divided into systems, with the lyrics appearing in the vocal parts. The tempo and dynamics markings include *p* (piano), *Poco f* (poco fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Latin, praising the martyrs and prophets.

54

can_dida_tus e - xer - citus

mf

Om - nes, om - nes, om - nes fi - li in - ces -

p

p

p

mf

Pizz.

mf

mf

Pizz.

Pizz.

p

Sanc

p

Sanc

Divisi

Tremolo.

p

sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant;

sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant;

sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant;

Sanc

Sanc

Divisi

Tremolo.

p

This musical score is for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of 18 staves in total. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), and the bottom 13 staves are for instrumental parts (Piano, Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, and Percussion). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics "Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus" are written in the vocal staves. The instrumental parts include a piano accompaniment, string quartet, and a percussion section. The score is divided into four measures, each containing a vocal phrase and instrumental accompaniment. The first measure is marked "Ped" (Pedal) and "8va. bassa" (8th octave bass).

Sanc tus, Sanc tus, Sanc tus

Ped 8va. bassa

Musical score for page 37, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, dynamics (pp, p, f, mf), and lyrics "Sanc tus, Sanctus".

The score includes the following markings and lyrics:

- pp** (pianissimo) markings on the top staves.
- Les 3 unis.** (Les 3 unis.) marking on the middle staves.
- Divisi. Arco.** (Divisi. Arco.) marking on the lower staves.
- mf** (mezzo-forte) markings on the lower staves.
- p** (piano) and **f** (forte) markings on the middle staves.
- lus,** (lus,) and **Sanc** (Sanc) lyrics on the lower staves.
- Unis.** (Unis.) marking on the bottom staves.
- Pizz.** (Pizz.) marking on the bottom staves.

This page of musical notation is divided into several systems. The top system consists of three staves with complex, rapid rhythmic patterns, likely for a keyboard or string ensemble. Below this are two systems of vocal staves. The first vocal system includes lyrics: "tus, Sanc - - - tus, De - us Sa - baoth". The second vocal system includes lyrics: "tus, De - us Sa - baoth". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also crescendo markings (*Cresc.*) indicating increasing volume. The bottom of the page features a grand staff with a treble and bass clef, containing a melodic line with a crescendo marking.

[illegible]

40

ff $\frac{2}{2}$

E

ff *Laissez vibrer les Cymbales.*

ff *Tenu.*

ff *Tenu.*

ff *Tenu.*

ff *ae.*

ff *ae.*

ff *ae.*

ff *ae.*

ff *ae.*

ff *ae.*

ff *Tenu.*

ff *Tenu.*

ff

E

Ped.

Unis.
mf

Unis.
mf

Unis.
mf

p

p

p

mf SOLI.
Te per or - bem, per or - bem ter -

mf

Unis.

mf

Poco più f

Poco più f

mf

mf Les 3 unis

Poco più f

ra rum sanc ta con fi te tur Ec cle sia, Patrem im men soe

f

Patrem im men soe

mf

mf

42

ma - jes - ta - tis, Venerandum tu - um ve - rum Et u - nicum Fi - li - um San - ctum quo - que pa -

ma - jes - ta - tis, Venerandum tu - um ve - rum Et u - nicum Fi - li - um San - ctum quo - que pa -

Divisi.

[Musical score with multiple staves and lyrics]

[Lyrics: ra - cle - tum Spi - ri - tum. Om - nes ti - bi pro - cla - mant; Sanc - tus,]

[Musical notation with dynamics: p, mf, f, ff, Pizz., Poco]

[Empty musical staves at the bottom of the page]

[illegible]

The image shows a page of a musical score, likely for a choral and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a large choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Unison, Ophicleide, and Tuba. The lyrics are "Sanctus Deus Sabaoth. Pleni sunt".

The score is organized into systems. The top system includes staves for the choir parts and the instrumental parts. The bottom system includes staves for the choir parts and the instrumental parts. The lyrics are written below the choir parts.

The lyrics are: Sanctus Deus Sabaoth. Pleni sunt.

16

Unis.

coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

ni - sunt coe - li ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

ni - sunt coe - li ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

[illegible]

Retenez un peu le
mouvement qui a dû
s'animer légèrement.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 11 staves. The first 10 staves are for the choir, with the first four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the last six staves for a second set of voices or a different arrangement. The piano accompaniment is on the 11th staff. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Retenez un peu le mouvement qui a dû s'animer légèrement.' The lyrics are 'glo - ri - æ tu - æ'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a pedal point in the right hand.

Un poco ritenuto.

pp
Violons.
Altos.
celles.
pp
C-B.
p

Orgue.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Violins (Violons), Altos, Cellos (celles), Double Basses (C-B.), and Organ (Orgue). The Violins, Altos, and Cellos parts are marked with a piano-piano (pp) dynamic. The Double Basses part is also marked pp, with a piano (p) dynamic appearing later in the system. The Organ part is marked with a piano (p) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Fl. *Dolce*
Hautb. *Dolce*
Clar. *p Dolce*
Cnets. *p Dolce*
Bns. *p Dolce*
Fed.

This block contains the second system of the musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cnets.), and Double Basses (Bns.). Each of these parts is marked with a piano (p) dynamic and the word "Dolce". The Double Basses part is also marked with a piano (p) dynamic. The music continues in the same key and time signature as the first system.

3. Prelude. (+)

Allegretto. Un peu plus animé que le TE DEUM.

1 Petite Flûte.
et
3 Grandes Flûtes.

4 Hautbois.

4 Clarinettes
en UT (in C.)

2 Cors en FA (in F.)

2 Cors en UT (in C.)

1^{ère} Trompette
en UT (in C.)

2^{ème} Trompette
en LA (in A) bas

2 Cornets à pistons
en LA (in A.)

4 Bassons.

1^{ère} Trombone.

2^{ème} Trombone.

3^{ème} Trombone.

Ophicleide et Tuba.

Timballes in F.C.

6 Tambours militaires
sans timbre.

Allegretto. Un peu plus animé que le TE DEUM.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrabasses.

(+) Si le Te Deum n'est pas exécuté dans une cérémonie d'action de grâce pour une victoire où toute autre se ralliant par quelque point aux idées militaires, on n'exécutera pas ce prélude. *H. Reuter.*

This image shows a page of musical notation, likely for a large ensemble or orchestra. The page is numbered '2' at the top center and '51' at the top right. The notation is arranged in a system of 18 staves. The first four staves contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff has a 'unis.' (unison) marking and a 'f' (forte) dynamic. The sixth staff also has a 'unis.' marking and a 'f' dynamic. The seventh staff has a 'f' dynamic. The eighth staff has a 'f' dynamic. The ninth staff has a 'f' dynamic. The tenth staff has a 'f' dynamic. The eleventh staff has a 'f' dynamic. The twelfth staff has a 'f' dynamic. The thirteenth staff has a 'f' dynamic. The fourteenth staff has a 'f' dynamic. The fifteenth staff has a 'f' dynamic. The sixteenth staff has a 'f' dynamic. The seventeenth staff has a 'f' dynamic. The eighteenth staff has a 'f' dynamic. The notation is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains 18 staves. The top five staves are for the first five violins, the next five for the second five violins, and the bottom eight for the rest of the orchestra, including violas, cellos, double basses, woodwinds, and percussion. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a measure marked 'A'. The second system begins with a measure marked 'A' and ends with a measure marked 'A'. The score includes the following markings:

- Dynamic markings:** *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano).
- Performance instructions:** "2 Bassons unis." (Two Bassoons united), "Les 2 autres Bassons comptent." (The other two Bassoons count), "Baguettes d'éponge." (Sponge mallets).
- Other markings:** "divisi." (divisi), "A" (section marker).

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The page is numbered '5' in the top left corner and '6' in the top right corner. It contains multiple staves of musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'unif.' (uniform). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and strings on the left and brass and percussion on the right. The music is written in a clear, professional style, typical of a printed score.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, and is marked with the number 54 in the top left corner. The score is written for multiple staves, including woodwinds, brass, and strings. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is divided into two main sections, labeled 'B' at the top and bottom. The first section, 'B', begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo marking of *cresc. molto* (crescendo, molto). The second section, 'B', begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *cresc. molto*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings like *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument family. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is divided into two main sections, labeled 'B' at the top and bottom. The first section, 'B', begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo marking of *cresc. molto* (crescendo, molto). The second section, 'B', begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *cresc. molto*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings like *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument family.

